



کنفرانس بین المللی بررسی مداخلات آمریکا در ایران

نیمسالی دو

بعد از ظهر کنفرانس

ساعت ۲ بعداز ظهر دیروز

جلسه کنفرانس بین المللی

بررسی مداخلات آمریکا در

نمود و سیاست ایران را در

دست گرفت.

سعید سنجانی پس از

سخنرانی

مدد

و فدار به خود را به عنوان

آزاد از

حقوق حاکمه ملی

ایران موثر واقع شود.

با

وقوع جنگ جهانی دوم

اشارة رئیس آن صبح دیروز

برگزیده شد نخست

منصب

مداخلات ایالات

در ایران آغاز شد ورقه

کرد.

وی سخن خود را با

تشريع

کوتای ۲۸ مرداد

دولت انتخابی و ملی دکتر

صدق را سرتیگون ساخت و

نورنیگ و کوتوانیون وین

شاه را که برادر بالا گرفت

ذکر کرد.

اعلانیان در پایان

آغاز کرد و به منافع سیاسی

سخنران خود گفت بار دیگر

از جانبی عه هزار شهیدی

که به مردم

برداشت و

فرضت داد که با آزادی

کامل

سرنوشت و راه آینده

خود را انتخاب

گند وی

شرکت در این کنفرانس

متوجه ایالات

نمک است واقعیت

آنکه شرکت کنندگان

را درک گند.

امیریالیسم آمریکا که در

نیچه سقوط حکومت

بنیانگذار جمهوری اسلامی

مداخلات ایالات

دریگز

در ایران

بخارکار خبر

پاریز

دریافت

دست



پیاسخ به تقدیر دکتر عبدالکریم شروش

آیا روش شناخت (عام)
بپایه توحید کارآئی دارد؟

از: ابوالحسن بن صدر

ستقل از راه حل های گوآگون که برای مسئله آزمون بیدری "ارائه شدند، مستقل از وضعیت گنوی مباحثاتی که در این موضع حیاتی داشتند، این اتفاق تجربه گویان، احتمال نمایزیکی تهی کرد. موافق اتفاق تجربه گویان، احکام ارائه داده این اتفاق در حق این اتفاق تجربه گویان، یا "اراده اصل هی است" یا "عام در خاص گنجیده است" علطف نسبت اما نتیجه قضیه نیز نمی دهد. زیرا نسبت این صحنه باطلسان را مورد تحقیق قرار داد. تجربه گویان در موافق با عقیده و سکناین * بیدری تفاهند - و این بطر در زمرة اصول این آئین است - که هوقیمه ای که پیاسخ حصل چنان بکار باشد، تمامی طریقه ای که مانع این اتفاق نمایند، این اتفاق را محدود نمایند. یا مانع این اتفاق نمایند، این اتفاق را محدود نمایند. یا مانع این اتفاق نمایند، این اتفاق را محدود نمایند. یا مانع این اتفاق نمایند، این اتفاق را محدود نمایند.

۴- فیزیک گرانی:

این نظر میان میکران بوزنیوسمنطقی را معرفت گرفته است. سپاهان نظر، زبان فیزیک میان عام و تهیه احکامی که در این زمان بیان می شود ممکن است. در کار علمی این نظر، مشکلات بزرگی بیان و دارای حمله در زمینه روانشناسی از امثال هفتار و تابیل "دراور و در" را نشاند. آن فضای روانی معنی دارد که رفتارهای قابل مشاهده و تحریه را بعد از مفهوم "جوان" و "ذهنیت" که قابل مشاهده نیستند در این مسلک جا و محلی ندارند. باز پنایر این روش روش معلم است که میتوان بولیه آزمون هستند. آن اطلاعه کرد... انتقام پیشنهاد کرد که تبیین مبنی بر احالت رفتار واقعاً تحقق و اتحام بر نهاده فیزیک را نیست چرا که این نظریه، قصاید روانی را در زبان معمولی و نه در زبان فیزیک بیان می کند. وقتی بیان مفهوم "جوان" و "ذهنیت" که پذیرفته شدند، فیزیکی که میخواستند به علم اعطا شوند. آن روش را پذیرفته شدند. همان مقولیت بلاآسطه و حسوسی افرادی که در این زمان فیلسوفان از راه استقر، واضح و بین بودن زبان جاری را پیشنهاد کردند. می بیدری که این زبان دقیقاً ارزش علمی بیان را تضمین می کند.

۱۲- من

۲۰۵- من

۲۰۵- من

۱۴-

۲۰۴- من

۲۰۴- من</div

دچار سقوطی میشود که تا به آخر فیلم ادامه مییابد. سقوطی که تحریف مبارزات انقلابی را با فراموش کردن آنها در خود دارد.

از اینجا به بعد دیگر مبارزه نیست، مبارزه به حق برای بازپس‌گرفتن استقلال و آزادی. و تنها چیزی که هست کوشش برای حفظ آن چیزیست که یک مادر در زندگی دارد که پرسش است. کوشش برای حفظ خود و مایلک

خود حتی اگر به بمانه "عاطفه مادری" باشد، اتخاذ موضوعی تدافعی را در پیش دارد و این سدی است در برابر اقلاب . و نه به این معنی که عاطفه مادری - در اینجا - حس سدی تلق شده بلکه مسئله ب سعادت زدن است.

پس پر بدی نکلی سود بنه مستنه بر سر عمهه بودن است: صرورت امقلاب و درنتیجه صرورت تهیه شدن هرباره و یا عاطفه مادری که پرسش را در مبارزه برای کسب استقلال و آزادی از دست میدهد.

و از این روست که دیگر فیلم قابل قبول و بدیرش نیست. چرا که ضرورتی دیگر که انقلاب است بر ذهن تماشگر حاکم است.

فیلم از یک کارگردانی قوی در آفرینش صحنه‌های زیبا برخوردار است. از زیباییرین صحنه‌های این فیلم

صحتناییست که مبارزان در میدان اردوگاه به نمای جماعت ایستاده‌اند و در همان هنگام فراسویان در حال ادائی احترام به پرچم‌شان اند، چرا که شان میدهد ایمان پولادیان مبارزان چکونه تمام هیبت ظاهري استعمار را به مسخره

میکرید.

در پایان خوبست اشاره‌ای شود به جزایری که فیلم گرفته است. جایزهٔ اول فستیوال کان در سال ۱۹۶۰ و جایزهٔ اول فستیوال سکو در سال ۱۹۷۴ باید داشت که در طول میانات قمه‌مانانه در سینما ایران نداشت.

مبارزات فهرمانانه مردم مسلمان الجزایر با استعمار فرانسه بارها مسئله الجزایر از سوی چه "جبهه رهائی بخش ملی" و چه دیگر سازمانهای درگیر در انقلاب الجزایر و نیز سازمانهای مترقب، کشته‌های دیگر به سامان ملا می‌باید.

میر خوشبختی سرمهی دیگر به سارمان ممل برازی رسیدگی برده شد. اما هریار ممالک بزرگ امپریالیستی از توجه به دادخواهی مردم قهرمان الجزایر به بیانه اینکه مسئله الجزایر یک مسئله "داخلی" است رویگرداندند.

طرح "داخلی" بودن مسئله الجزایر به این معنی است که الجزایر جزء خاک فرانسه است و این مبارزه مسئله‌ای مربوط به دولت فرانسه است. و این خود تائیدی بوده بر استعمار

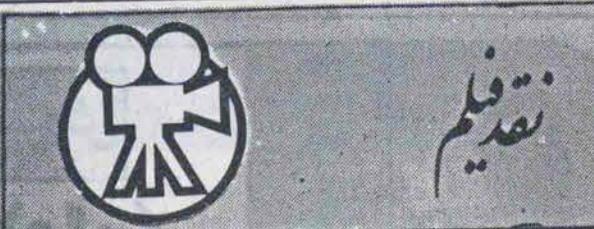
فرانسه، حاکمی آن زمان کشورهای امپریالیستی شرق و غرب این نظر را داشتند و با این بهانه به انقلاب الجزایر پشت کردند. اما هم اینان از جمله روسیه شوروی اگر در آن زمان

انقلاب الجزایر را تنها گذاشت، در سالهای پس از پیروزی انقلاب به فیلمهایی که گوشه‌هایی از این مبارزات را در خود دارد، جایزه‌های اول فستیوالهای خود را "هدیده" نمود.

میدهند!

بیان نگاهی به انقلاب

دھماں اور سکھار گر دان : محمد لخدر ہمینہ حصول الجزایر



سخنی کوتاه درباره نمایش فیلم های خارجی

اوچکری مبارزات قهقهه‌نامهٔ مردم ما برعلیه امپریالیستهای شرق و غرب نقش و اهمیت هرچه بیشتری را به تمامی زمینه‌های فرهنگ و هنر میدهد. پیشبرد امر مبارزه در هر زمانی به سیاست و برنامه‌ای مشخص و روشن نیاز ندارد. آگر چه در این یکسال و نیمی که از پیروزی انقلاب اسلامی ایران می‌گذرد در عرضهٔ فیلمهای خارجی با گرایشی مثبت که نشان دادن فیلمهای از مبارزات مردم تحت ستم استعمار و امپریالیسم است. مواجه بوده‌ایم، اما میتوان دریافت که مسئولان امر در این زمینه سیاست و برنامه‌ای مشخص را در دستور کار خود ندارند.

روشن است که مردم، در مبارزهٔ سختی که با ابرقدرتها در پیش دارند بایستی که بیش از پیش به آگاهی خود در مقابل این دشمنان و چگونگی مقابله با آنها بیفزاید. در عرصهٔ سینما و حوزهٔ نمایش فیلمهای خارجی تنها آنگوشه فیلمهای میتواند ما را هرچه بیشتر از نظر دهی در مقابل دشمنانمان بسیج و مسلح کند که مبارزات مردم سب سم و استعمار و امپریالیسم را در کشورهای نظیر کشور خودمان در خود داشته باشد.

جامعهٔ ما هرچه بیشتر به ایگونه فیلمها بیار دارد. مردم ما نیاز به رشد آگاهیهای خود را در اسقیافی که ار اینگونه فیلمها میکنند بسیار نشان داده‌اند. در پاسخگوئی به این نیاز تنها نشان دادن چند فیلم از مبارزات مردم کشورهای دیگر در سینما و تلویزیون کافی نیست. این وظیفه‌ای بس سنتگیر است. در نمایش فیلمهای خارجی اساس کار باید بر نشان دادن فیلمهای از مبارزات انقلابی کشورهای دیگر باشد تنها این ستمکری است که با برآمده‌ای شخص میتواند در این عرصه به نیاز جامعه پاسخ گوید.

"بادهای اورس" با کارگردانی یک الجزایری گوشای از مبارزات مردم مسلمان الجزایر را علیه استعمار فرانسه نشان میدهد.

دانستان فیلم مربوط است به اوچکری مبارزات صد استعماری روسیانیان الجزایر. از آنجا که روسیانیان به مبارزین و مجاهدین که در کوهیایه‌ها می‌جنکنند از نظر غدا و دیگر احتیاجات باری میسرانند، فرانسویان برای درهم شکستن این ارتباط و نیز تخت فشار قرار دادن روسیانیان سعی در این دارند که گندمهای روسیانیان را خریده و نابود کنند. مقاومت روسیانیان در برابر فرانسویان و رشد مبارزات باعث یورش استعمارگران به دهنهای الجزایر می‌شود. ارایجا دانستان فیلم به بیان مبارزات و مصائب یک خانواره

روستائی کشیده میشود. پدر خانواده در یک بیماران هواپیماهای فرانسوی، کشته میشود و پسر تنها هرید خانواده بیز که با مبارزین رابطه دارد دستگیر میشود. و بقیه فیلم کوشش مادر را در بیدار کردن پسر خود بدنبال دارد. مادر بالاخره پسر را در یک اردوگاه کار اجباری می‌بادد. ریدگی او از این پس صرف دیدار با پسر از پشت حفاظ دور اردوگاه میشود. پسر در اردوگاه بدست فرانسویان کشته میشود و مادر نیز در غم از دست دادن پسر خود را به سیمهای حفاظ اردوگاه میزند و می‌میرد.

* * *

در انقلاب الجزایر دو حرکت مبارزاتی - وابسه در ارتباط با هم، یکی در شهرها و دیگری در کوهستانها و کوهپایه‌ها در جریان بود. مبارزات "جبهه رهائی بخش ملی" (FLN) که در شهرها و عمدتاً "الجریره" معمول بود مبارزه‌ای چریکی بود که از سال ۱۹۵۴ تا ۱۹۵۷ وسا شکست "جبهه رهائی بخش ملی" در الجریره ادامه داشت. و دیگری مبارزاتی که بسیار کسترده‌تر بود و بدوست‌نامی الجزایر در روستاها و کوهستانها که توانسته بود در اوجگیری خود اکثریت محرومین روستائی را و سپس مردم شهرها را نیز حول یک شعار واحد "استقلال بهر قیمتی که شده" و حول یک ایدئولوژی واحد "اسلام" منحد کند و مبارزه‌ای انقلابی را تا پیروزی نهائی با دو سال مبارزه، پیکر و سی‌امان از سال ۱۹۶۰ بمیعد و با بجای کداش حدود دو میلیون شهید به پیش برد. و توانست اثرباره مهم در رشد نهضت‌های اسلامی و نیز در مبارزات رهائی بخش مردم تحت سلطهٔ کشورهای جهان و بخصوص در آفریقا بگدارد. اگر چه تاریخ سالهایی که وقایع فیلم در آن میگذرد بازگفته نمی‌شود اما با درنظر گرفتن تاریخ انقلاب الجزایر میتوان حدس زد که داستان فیلم در طول سال ۱۹۵۷ میگذرد. سالی که تمرکز انقلاب از شهرها به دهات و کوهستانها و از مبارزات عمدتاً "چریکی" به مبارزات بسیار وسیع مردم محروم و تحت ستم کشیده میشود. و هم این نشان دادن مبارزات در این مقطع از نکاب بسیار ارزشده فیلم است.

فیلم با نشان دادن زندگی روستائیان و ملاش آنها برای امراض عاش شروع میشود. در نشان دادن ریدگی مبارزه در هر زمانه‌ای به سیاست و برنامهای مشخص و روش نیاز ماراد. اگر چه در این یکسان و نیمی که از پیروزی انقلاب اسلامی ایران می‌گذرد در عرضهٔ فیلمهای خارجی با گرایشی مثبت که نشان دادن فیلمهای از مبارزات مردم تحت ستم استعمار و امپریالیسم است. مواجه بودمایم، اما میتوان دریافت که مسئولان امر در این زمینه سیاست و برنامهای مشخص را در دستور کار خود ندارند.

روشن است که مردم، در مبارزهٔ سختی که با ابرقدرتها در پیش دارند بایستی که بیش از پیش به آگاهی خود در مقابل این دشمنان و چونکی مقابله با آنها بیفزاید. در عرصهٔ سینما و حوزهٔ نمایش فیلمهای خارجی تنها آنکه فیلمهای میتواند ما را هرچه بیشتر از نظر دهی در مقابل دشمنانم بسیج و مسلح کند که مبارزات مردم سحب سم و استعمار و امپریالیسم را در کشورهای نظیر کشور خودمان در خود داشته باشد.

جامعهٔ ما هرچه بیشتر به اینگونه فیلمها نیاز دارد. مردم ما نیاز به رشد آگاهیهای خود را در اسقبالی که از اینگونه فیلمها میکنند بسیار نشان داده‌اند. در پاسخگویی به این نیاز تنها نشان دادن چند فیلم از مبارزات مردم کشورهای دیگر در سینما و تلویزیون کافی نیست. این وظیفه‌ای بس سنجنیتر است. در نمایش فیلمهای خارجی اساس کار باید بر نشان دادن فیلمهای از مبارزات انقلابی کشورهای دیگر باشد تنها این ستمگری است که با برنامهای مشخص میتواند در این عرصه به نیاز جامعه پاسخ بگوید.

"بادهای اورس" با کارگردانی یک الجزایری کوشای از مبارزات مردم مسلمان الجزایر را علیه استعمار فراسه نشان میدهد.

داستان فیلم مربوط است به اوجگیری مبارزات ضد استعماری روستائیان الجزایر. از آنجا که روستائیان به مبارزین و مجاهدین که در کوهپایه‌ها می‌جنکند از نظر غذا و دیگر احتیاجات یاری می‌رسانند، فرانسویان برای درهم شکستن این ارتباط و نیز تحت فشار قرار دادن روستائیان سعی در این دارند که گندمهای روستائیان را خریده و نابود کنند. مقاومت روستائیان در برایر فرانسویان و رشد مبارزات باعث یورش استعمارگران به دهات الجزایر میشود. ارایجا داستان فیلم به بیان مبارزات و مصائب یک خانواده

معروف فیلم

ویتنام ۷۳، فیلم مستند از انقلاب ویتنام

امپریالیسم جهانخوار آمریکا پس از جنگ کره و شکست در آن، به بزرگترین خود در ویتنام شکست نهاد. و پس از آن در گردیدن نهاد. فیلم به کم موتانرا قوی و مقابله خشم و قهر مردمان کشورهای تحت سلطنه ضربات سختی خورد و این آخریا ش انقلاب شکوهمند سلامی ایران و اکنون کره جنوبی .

فیلم مستند "ویتنام ۷۲" به بازگوئی در رنده خوشهایین جهانخوار در ویتنام پردازد: از چگونگی تعلیم ادن نظایران آمریکائی در موزش برای تهاجم به

در رودکی در قبل از انقلاب عموماً درجهٔ فرهنگ حاکم
نمای طاعونی حرکت میکرده است و در بیان بهره‌حال
نسته بود یک سری تماشاگران را برای خود فراهم آورد .
و روی بود که پس از انقلاب اسلامی نالار رودکی در خدمت
مخکوئی به نیازهای عموم مردم و بخصوص اقتداریائین
معده که رژیم گذشته در کوشش فرهنگ زدایی آنان بود قرار
داد . گردانندگان نالار رودکی این عده تربیت وظیفه‌ی
درا باقیستی که پیش روی فعالیتهای خود داشته باشند .

—۷۰

* شویک در جنگ جهانی دوم
اثر، بر تولت بر شست
کارگردان، فرهاد مجید آبادی
تلار رود کی ۶ بعد از ظهر

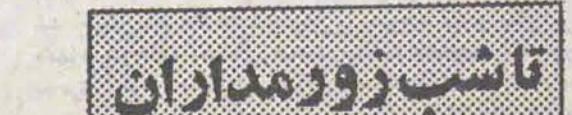
* حج ابراهیم، حج عاشورا
تماشا خانه سنگلاج . ساعت ۷ بعد از ظهر

* پهلوان شهر خیال
کار بچه های کود
تاتر شهر ۳ ۶ بعد از ظهر

* پهلوان پنه و دیو
مرکز فرهنگی باع فردوس ۲ بعد از ظهر

* بردار کردن حسن
تاتر شهر - ۷ بعد از ظهر

* لوبیای سحرآمیز
تاتر شهر - ۸ بعد از ظهر



شوندگی در جنگ جهانی دوم
و شهادت بر تولدبرشت
تر حمدی: فرامرز بهزاد
کارگردان: فرهاد مجید آبادی
بازیگران: جمشید اسماعیل خانی - بهروز بقائی -
گوینده: خسرو اندیش و سه تالار دوک

وانتهای برای اینده هریک بنا به وظیعه‌ای که به آنها از سوی
جهانخواران سپرده می‌شود، چرخه‌ای آنان را بگردانند—
وازان زاویه است که نمایشنامه "برشت" سقوط ابرقدرت‌هارا
محنوم می‌بیند:

شب دوازده ساعت است و بعد از آن روز می‌آید

* * *

اجرای دقیق آثار "برشت" تماشگر را دربند متن نگه
نمیدارد. برشت متن را در رابطه و نزدیکی تماشگران و
بازیگران به تماشگر القاء می‌کند و نه اینکه بازیگر تنها در
خدمت ارائه‌ی متن به تماشگر باشد و بواسطه‌ی همین
نمایشنامه‌های "برشت" تاثیری عمیق در دهن تماشگر
می‌کند. رعایت این روش "برشت" از سوی کارگردانان
زبانی شگرفرا می‌طلبد و در این زمینه بیتوانیم کوشش
فرهاد مجتبی‌بادی را در نزدیکی به متن واجراء متناسب
با آن بینیم. البته در این راه ترجیح‌های دقیق و سیار خوب
"فرامز بهزاد" از متن برشت کمک شایانی به کارگردان
کرده است.

در نمایشنامه‌های "برشت" اکثر مس حوب - ریاضه
شود هیچگاه فرمالیسم در حرکت بازیگران آشکار نمی‌شود.
فرمالیسم آنجـ برگزینند: بروز داده می‌شود که یا بازیگر من را سوجه
نشده و یا از مستند ارتباط با تماشگر حرکت می‌کند. و این
چیزی است که در بعضی از صحنه‌های نمایشنامه در حرکتهای
بازیگران می‌بینیم. اما بطورکلی بازیگران سلط خود را به
نقشها در طول نمایشنامه نشان میدهند.

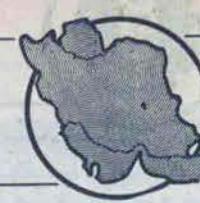
انتخاب موسیقی، در رابطه با الشعار والفاء حرکت
فاسیسم موفق بوده است و بکم ارتباط با تماشگر می‌کشد.

* * *

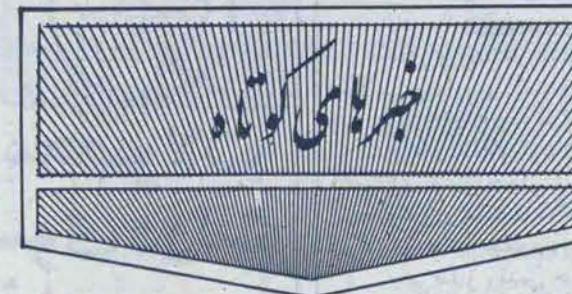
"شویک در جنگ جهانی دوم" یک اثر ضد فاشیسم
ز نویسنده نامدار آلمانی "برتولت برشت" است. برشت
در این اثر جهانخوارگی فاسیسم را واژرش بر مردم تحت ستم
بنیز پایان به ناگزیر آنرا به بحث می‌کشد.

نمایشنامه در چکسلواکی در زمان جنگ دوم و اسلحه اوتیش
می‌گذرد. شرح زندگی بخشی از مردم خوده پیارادر
واججه با فاسیسم در خود دارد. در نمایشنامه دوجریان
حرکت است: رشد ستم بر مردم از جانب فاسیسم که
حقیر، اختناق، زورگوئی واستثمار مردم را در
ی دارد و اینکه فاسیسم انسانهای بعنوان مهره هائی می-
حوالد که هریک در جای خود قرارگیرند و بنا به وظیفه ایکه
آنها داده بیشود ماشین عظیم فاسیسم را دریک مجموعه‌ی
احد بتوانند بچرخانند و از سوی دیگر مواجه‌ی مردم است
فاسیسم. مردم در جریان زندگی خودگرچه بواسطه
شیسم غارت می‌شوند اما که باهمی هستی اجتماعی خود
بنزا به هیچ میگیرند، مسخره‌اش میکنند و برخاه خود ادامه
یدهند. و در مواجهه‌ی با آن مبارزه را با حفظ صیانت
جتماعی خوبیش بهبیش می‌برند. در آخرین صحنه نمایشنامه
هزیاترین صحنه‌های در واقع این دوجریان رویارویی یک
یک قرار میگیرند: خواست ماندن و بقا، وادامه دادن از
مردم و از سوی فاسیسم. اما از آنجا که حق ماندن و
دامه دادن از آن مردم است و برای مردم، و برای فاسیسم
یک راهی نیست، ناگزیر ناقوس شکست و مرگ فاسیسم در
یان نمایشنامه و در مبارزه‌ای رود رونواخته می‌شود.

* * *



ماکو - خبرنگار انقلاب
اسلامی: نیمه شب دیشب
عدهای سارق مسلح پرسنلی
"چوچت" حمله کردند که با
مقاومت مردم روز است روسرو
شدند و سارقین مسلح برای
ارعاد و حمله میادرت به
تیراندازی کردند که پس از آن
انقلاب اسلامی افراط
گروهان گاندمری مستقر



در مزر بازگشان با شنیدن
صدای تیراندازی متوجه
حمله شده به کم احوالی
شناقتند، در دیگر که
روی داد و حدود دو ساعت
بطول انجامید که از ساقین
مسلح کشته و قیه با استفاده
از تاریکی شب متواری شدند.

فارسان - خبرنگار انقلاب
اسلامی - از طرف بنیاد مسکن
قطعه همین جهت ساخت
دستگاه خانه های بیش
اختری سکن و شهرسازی
گذاشتند شد که عملیات
گذشتند این قطعه های
از دیور شروع شده است.

ساری - دادگاه انقلاب
اسلامی آمل علی اعتراف
هادیزاده یکی از کسبه این
شهر را بروم داده بیان
کامپون پور لیاستوکی
به پرداخت یک میلیون
ریال جزای نقدی محکوم
گرد.

کرمانشاه - در مقابل دورودی
میدان خواربار کرمانشاه
تعداد زیادی از صندوقهای
خالی بیوفورتی فار که رویهم
انباشنده بودند چهار
شده، اموران آشنایی
پس از اطلاع از جریان آتش سوزی
بمحل رفتند و با مهارکردن
آن از وارد مدن خسارات به
میدان خواربار جلوگیری
عمل آمد.

کرمانشاه - هشت تن دیگر از

ایرانیان قیم طرفی پوشش

هزار خسروی وارد ایران شدند

جمع اخراج شدگان از عراق

تا ماروز ۳۷ هزار و ۵۲

نفر رسید.

ساری - رسیدگی به

پرونده اتهامی کاظم زالز

دان اسلام انقلاب اسلامی

چالوس و نوشهر اعلام کرد

کتابخانه ای ازدندار مدارا

سازی و چهاردها

برگزار شود تا همه

مردم را در یک ص

قرار داده خطبه های

آگاهی های سیاسی

حرب و غصه

خواهند شود، سنا

نمای جمعه و عده

چین هدف والائی

است،

بنایه مین گرای

برگزاری نماز وحدت

ضمن اعلام موجو

مشهد - خبرنگار

اسلامی: پس از میان

سوانح اهلی م

برگزاری نماز وحدت

بنویند دور از گروه

غضنفر ای این دفتر را

آن به شرح ریز

کرد.

رجیعی با قریو

جباری، عباس خا

محمد جواد کاونده

حرم شرکت در ح

جمیع به دفتر هم

جمهوری اسلامی ایران

